

# **Quelles sont les compétences requises pour comprendre un texte écrit et comment les enseigner ?**

Animation pédagogique

Cycle 3

Donzy – 09.11.2016

# Les cibles de l'enseignement de la compréhension

**Compétences de décodage**

**Compétences lexicales et syntaxiques**

**Compétences inférentielles**

**Auto-régulation**

**Compétences narratives**

**Compétences stratégiques**

Sylvie Cèbe – conférence de consensus Lecture – Ifé, mars 2016



# Améliorer la compréhension en lecture de la maternelle au CE2

## 5 recommandations

1. Enseigner explicitement les stratégies ; quand, comment et pourquoi les utiliser – ensemble – pour mieux comprendre
2. Apprendre à utiliser la structure textuelle pour comprendre et mémoriser le contenu
3. Organiser et guider des discussions portant sur la compréhension fine et l'interprétation
4. Choisir des textes complexes (lexique et syntaxe) et intéressants sur le plan affectif et culturel
5. Instaurer et maintenir un contexte motivant (tâches et organisation pédagogique)

Shanahan, Callison, Carriere, Duke, Pearson, Schatschneider & Torgesen, (2010). *Improving Reading Comprehension in Kindergarten through 3rd Grade: IES Practice Guide*. What Works Clearinghouse.

Sylvie Cèbe – conférence de  
consensus Lecture – Ifé, mars 2016



# Programme 2015 cycle 3

## Attendus de fin de cycle

### Langage oral

Ecouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte

### Lecture et compréhension de l'écrit

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

### L'apprentissage de la compréhension en lecture

Le cycle 2 a commencé à rendre explicite cet enseignement et à rendre les élèves conscients des moyens qu'ils mettaient en œuvre pour comprendre.

Le cycle 3 développe plus particulièrement cet enseignement explicite de la compréhension afin de doter les élèves de stratégies efficaces et de les rendre capables de recourir à la lecture de manière autonome.



# Connaissances et compétences associées

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension  
à partir d'un texte entendu ou lu :

- identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre)
- mise en relation de ces informations
- repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques mise en relation du texte avec ses propres connaissances interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

Maintien d'une attitude active et réflexive :

- vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture)
- adaptation de la lecture à ses objectifs
- demande d'aide
- mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés ...



Une perspective « intégrée » basée sur chaque texte étudié  
→ outil = priorité donnée à une compétence dans une tâche mais plusieurs compétences dans une même séance

Compétences  
de décodage

Compétences  
inférentielles

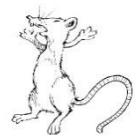


Compétences  
lexicales  
et syntaxiques

Compétences  
narratives



Compétences  
stratégiques



# Principes didactiques

- Rendre les élèves actifs et capables de réguler leur lecture
- Inciter à construire une représentation mentale
- Inviter à suppléer aux blancs du texte
- Conduire à s'interroger sur les pensées des personnages
- Faire rappeler et reformuler
- Réduire la complexité
- Apprendre à ajuster les stratégies aux buts
- Faire du lexique un objectif permanent
- Planifier un enseignement explicite





# Fabriquer une représentation mentale et reformuler

Il était une fois un vieil homme de 87 ans qui s'appelait Labon. Toute sa vie, il avait été calme et paisible. Il était à la fois très pauvre et très heureux.

**P1 → R1**

Quand un jour M. Labon découvre qu'il y a des souris dans sa maison, il ne s'en inquiète pas trop au début.

**P2 → R2**

**R1 + R2**

Mais les souris se multiplient. Elles commencent à le tracasser. Elles continuent tellement à se multiplier que M. Labon ne peut plus les supporter.

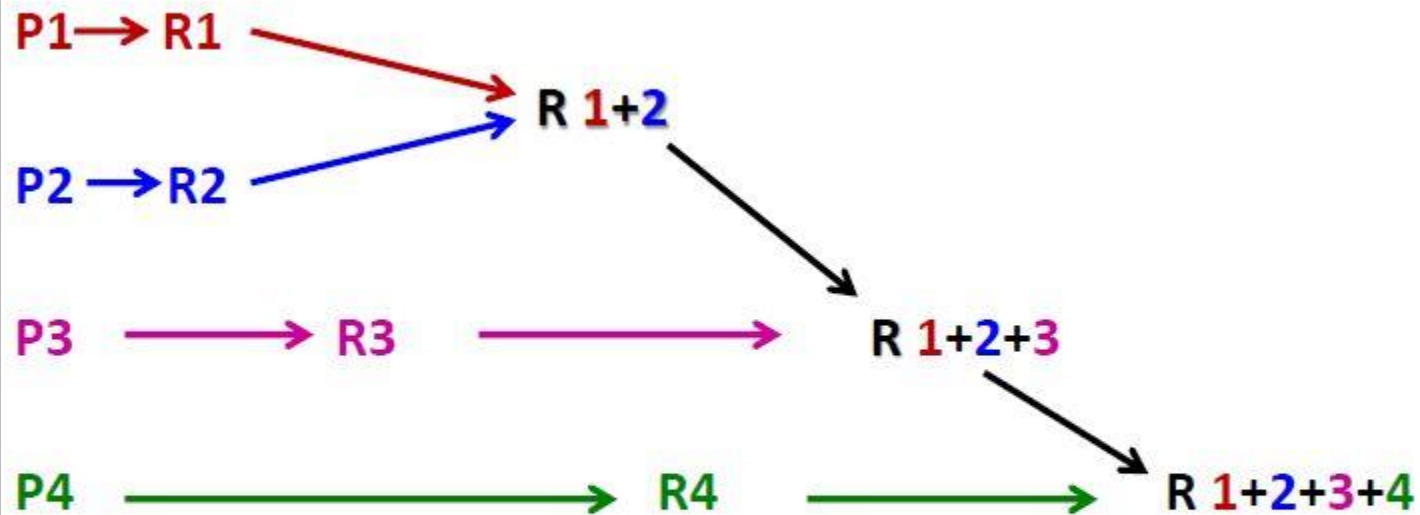
**P3 → R3**

**R1 + R2 + R3**





# Reformulations « en cascade »



Pour aider les élèves à assurer la cohérence textuelle et à mémoriser les informations importantes

Sylvie Cèbe – conférence de consensus Lecture – Ifé, mars 2016



# S'interroger sur les états mentaux des personnages



Que dit *M. Labon* ?

C'en est trop. Cela va vraiment un peu trop loin.

Que pense *M. Labon* ?

Je les trouve insupportables, ces souris. Je vais leur préparer un petit stratagème pour m'en débarrasser en douceur... Je vais bien rigoler !



# Les personnages

- ce qu'ils font
- ce qu'ils disent
- ce qu'ils pensent
- ce qu'ils veulent
- ce qu'ils ressentent
- ce qu'ils croient ou ce qu'ils savent

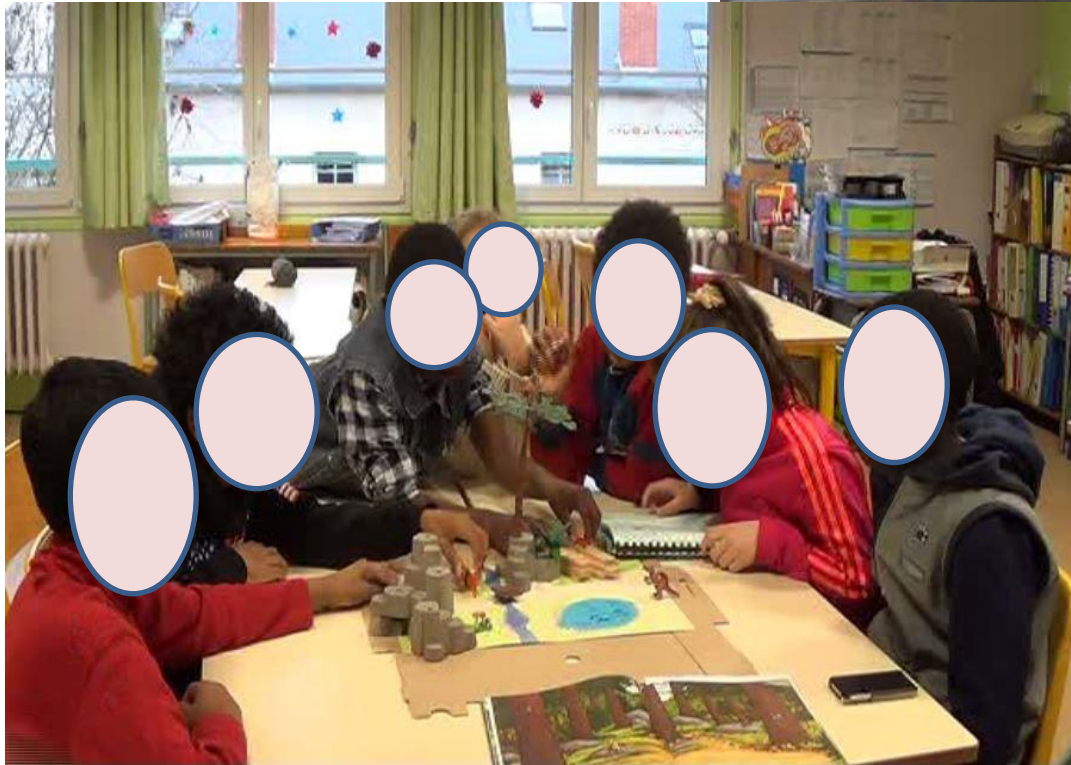
Cette analyse est essentielle si l'on veut pouvoir comprendre les buts et les raisons d'agir des personnages, leurs sentiments et leurs émotions, leurs connaissances et leurs raisonnements.



# Raconter

- Jouer l'histoire en petit groupe, avec l'enseignant, pour mieux la raconter
- S'entraîner à raconter en petit groupe : avec le texte, le livre, la maquette et l'enseignant
- Puis raconter seul avec le plan et les personnages
- Puis sans matériel





# « L'embodied cognition »

## Oui...

- lire à haute voix
- réciter les dialogues
- théâtraliser le récit
- le jouer avec des masques
- créer une maquette
- manipuler des marionnettes
- réaliser des petits personnages en carton
- représenter l'histoire par un dessin

## ... à condition de s'en passer...

Ces activités produisent des effets sur les élèves à condition d'être accompagnées d'une prise de conscience des processus cognitifs et d'un temps suffisant d'entraînement pour savoir comment les utiliser mentalement et pouvoir s'en passer.



# Répondre à des questions

Apprendre à traiter plus efficacement les questionnaires

Apprendre à ajuster ses stratégies de lecture et de relecture aux différents types de questions (fermées, ouvertes, dont les réponses sont ou ne sont pas dans le texte)





Livret

6

# PIRLS

Sondage principal 2001

© 2000, International Association for the Evaluation of Educational Achievement

**AIE**

Programme international  
de recherche  
en lecture scolaire

Nom du centre national de recherche PIRLS  
ONTARIO QUÉBEC



## Extrait n° 1

Il était une fois un vieil homme de 87 ans qui s'appelait Labon. Toute sa vie, il avait été calme et paisible. Il était à la fois très pauvre et très heureux.

Quand un jour M. Labon découvre qu'il y a des souris dans sa maison, il ne s'en inquiète pas trop au début. Mais les souris se multiplient. Elles commencent à le tracasser. Elles continuent tellement à se multiplier que M. Labon ne peut plus les supporter.

« C'est trop. Elles vont vraiment un peu trop loin. » se dit-il. Le vieil homme sort de chez lui et se rend en clopinant jusqu'au magasin pour acheter des pièges à souris, un morceau de fromage et de la colle.

De retour à la maison, il met de la colle sous les pièges et les fixe au plafond. Puis il dispose soigneusement quelques morceaux de fromage sur les pièges ouverts.

## Exercice

Dans cet extrait, M. Labon fait une chose surprenante. Laquelle ?



## Extrait n° 2

Cette nuit-là, lorsque les souris sortent de leurs trous et voient les pièges au plafond, elles croient à une bonne blague. Elles se promènent sur le plancher, se donnent des coups de coude et montrent le plafond avec leurs pattes avant en se tordant de rire. Après tout, c'est plutôt marrant, des pièges à souris au plafond.

Quand M. Labon descend le lendemain matin, il constate qu'aucune souris n'est prise au piège. Il sourit en silence...

Il saisit alors une chaise, verse de la colle sous les pieds et la fixe à l'envers au plafond, à côté des pièges. Il fait la même chose avec la table, le téléviseur et la lampe.

Finalement, il prend tout ce qui est au sol et le colle au plafond. Il y ajoute même un petit tapis.

## Exercice

1/ Le deuxième jour, M. Labon sourit en silence. Pour quelle raison, à ton avis ?

Il est heureux parce qu'il croit que les souris ont quitté sa maison.

Il est soulagé de ne pas trouver de souris morte.

Il est content de constater que son plan se déroule comme prévu.

2/ Pourrais-tu décrire le plancher du salon de M. Labon à la fin du 2<sup>ème</sup> jour ?



### Extrait n° 3

Cette nuit-là, les souris sortent de leurs trous en ricanant et en faisant des plaisanteries sur ce qu'elles ont vu la veille. Mais cette fois, quand elles regardent au plafond, elles arrêtent de rire brusquement.

« Hé ! Regardez ! Voilà que le sol est là-haut ! », s'écrie l'une d'elles.

« Incroyable ! Alors, nous devons être au plafond ! », s'exclame une autre.

« Je commence à me sentir un peu étourdie », dit une autre.

« Le sang me descend à la tête », se plaint une quatrième.

« C'est horrible ! », dit une très vieille souris aux longues moustaches.

« C'est vraiment horrible ! Il faut faire quelque chose tout de suite ! »

« Je vais m'évanouir si je dois me tenir une seconde de plus sur la tête ! », crie une jeune souris.

« Moi aussi ! »

« Je n'en peux plus ! »

« Au secours ! Vite, que quelqu'un fasse quelque chose ! »

Elles devenaient hystériques. « Je sais ce que nous allons faire », dit la très vieille souris. « Nous allons toutes nous tenir sur la tête et alors nous serons dans le bon sens. »

Docilement, elles se placent toutes sur la tête et au bout d'un long moment, le sang coulant vers leur cerveau, elles s'évanouissent l'une après l'autre.



## Exercice

1/ Que croient les souris la deuxième nuit en découvrant le salon de M. Labon ?

---

---

2/ On dit de quelqu'un qu'il est « hystérique » quand :

- il fait une crise de nerfs
- il raconte toujours des mensonges
- il croit au Père Noël
- il est un fan d'Astérix et Obélix.



## Extrait n° 4

Quand M. Labon descend le lendemain matin, le sol est couvert de souris. Il les ramasse rapidement et les met dans un panier.

Voici ce qu'il faut retenir de cette histoire : chaque fois que le monde semble à l'envers, mieux vaut rester les pieds sur terre.

### Exercice

1/ L'auteur a écrit au début de son récit que M. Labon était calme et paisible. Souligne dans la liste qui suit les adjectifs qui préciseraient sa personnalité.

<b>farfelu</b>	<b>ingénieur</b>	<b>insouciant</b>
têtu	paresseux	rusé
courageux	optimiste	calculateur

2/ A ton avis, qu'est-ce que M. Labon va faire des souris qu'il a mises dans son panier ?

---



1. Pourquoi M. Labon veut-il se débarrasser des souris?

- A Il déteste les souris.
- B Elles sont trop nombreuses.
- C Elles rient trop fort.
- D Elles mangent tout son fromage.

2. Où M. Labon pose-t-il les souricières?

- A Dans un panier
- B Près du trou des souris
- C Sous les chaises
- D Au plafond

3. La première nuit, quand les souris sortent de leurs trous, pourquoi se poussent-elles du coude et pointent-elles leurs pattes avant vers le plafond?

- A Elles voient une chaise au plafond.
- B Elles trouvent que M. Labon a fait quelque chose de ridicule.
- C Elles veulent le fromage qui se trouve dans les pièges.
- D Elles ont peur de ce qu'elles voient.





4. Pourquoi M. Labon sourit-il en voyant les pièges vides?



---

---

5. Que fait M. Labon après avoir collé la chaise au plafond?

- a Il sourit sans rien dire.
- b Il achète des souricières.
- c Il colle tout au plafond.
- d Il donne un peu de fromage aux souris.

6. La deuxième nuit, où les souris pensent-elles se trouver?  
Que décident-elles de faire?



---

---

---

---



7. Retrouve et copie une des phrases qui expriment la panique ressentie par les souris le deuxième soir.



---

---

8. Comment l'histoire l'apprend-elle ce que les souris pensent de la situation?

- A En disant ce que M. Labon pense des souris.
- B En décrivant où vivent les souris.
- C En disant ce que les souris se disent entre elles.
- D En décrivant de quoi ont l'air les souris.

9. Pourquoi le plancher est-il couvert de souris quand M. Labon est descendu le dernier matin?

- A Les souris s'étaient tenues sur la tête trop longtemps.
- B M. Labon avait donné trop de fromage aux souris.
- C Les souris étaient tombées du plafond.
- D M. Labon avait mis de la colle sur le plancher.



10. Où M. Labon place-t-il les souris après les avoir ramassées sur le plancher?



\_\_\_\_\_

11. Penses-tu que les souris ont été faciles à tromper? Oui ou non? Donne **une** raison.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12. Tu apprends quel genre de personne est Labon à partir de ce qu'il fait. Décris quel genre de personne il est et donne **deux** exemples qui le montrent.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



13. Quels adjectifs décrivent le mieux cette histoire?

- A Elle est sérieuse et triste.
- B Elle est effrayante et excitante.
- C Elle est amusante et ingénieuse.
- D Elle est palpitante et mystérieuse.

14. Rappelle-toi l'aventure de M. Labon et des souris. Explique ce qui rend l'histoire incroyable.



---

---

## Arrête

Fin de cette partie du livret.  
Arrête de travailler.



# Fiche 1

Pour comprendre un récit, il faut faire attention à :

1. Ce qui arrive aux personnages et ce qu'ils font

1. Ce qu'ils pensent :

- leurs buts (pour l'avenir) et leurs raisons d'agir (qui appartiennent au passé)
- Leurs sentiments et leurs émotions
- Leurs connaissances et leurs raisonnements



## Fiche 2

Trois procédures pour répondre aux questions :

A. La réponse est écrite dans le texte : il suffit de la recopier. Pour la trouver, il faut parfois avoir reformulé la question.

B. la réponse n'est pas écrite mais toutes les informations sont dans le texte : il faut les réunir pour déduire la réponse.

C. la réponse n'est pas écrite : il faut la rédiger. IL faut raisonner à partir des informations du texte et de ses connaissances pour déduire la réponse.



## Fiche 3

Relire ou ne pas relire ?

- Pas besoin de relire : je suis sûr à 100 % de ma réponse

*J'avais bien construit mon film et j'avais compris les pensées des personnages.*

*J'avais bien organisé et mémorisé les informations...*

- Besoin de relire

*J'ai des doutes sur ma réponse : il faut que je la vérifie.*

*Je n'ai pas mémorisé l'information demandée : il faut que je relise après avoir localisé cette information.*

*Je ne sais pas répondre : la question va m'aider à raisonner ; je vais relire ce que j'ai mal lu seul.*





# L'intervention pédagogique

Apprendre à :

- Construire une représentation mentale du récit
- Etudier le texte et reformuler le récit
- Faire des inférences et comprendre les pensées des personnages
- Mémoriser l'ordre des événements du texte
- Raconter
- Répondre à un questionnaire, justifier ses réponses



# Principes pédagogiques

- Favoriser la clarté cognitive
- Assurer une attention conjointe
- Favoriser l'engagement des élèves dans les activités
- Stabiliser les formats
- Répéter sans lasser
- Enseigner les procédures requises par les tâches scolaires
- Concevoir une planification ajustée aux besoins des plus faibles lecteurs



Des pratiques explicites quant  
aux objectifs  
et aux contenus

Des séances planifiées, bien  
organisées et structurées



# Des interventions intensives et durables

Les élèves ont besoin de temps pour apprendre et cet apprentissage dure jusqu'au cycle 4.



# Des séances menées en collectif et à l'oral

parce qu'on apprend des autres

pour ne laisser personne  
au bord du chemin



# Des situations de lecture authentiques

Des textes résistants  
(et non fabriqués pour l'occasion)

pour ne pas laisser l'élève se débrouiller seul avec la  
complexité.



Un  
guidage  
fort  
de  
l'enseignant  
et  
un  
entraînement  
régulier

pour  
que  
les  
élèves  
aient  
des  
acquis  
durables





- 1/Des pratiques explicites quant aux objectifs et aux contenus
- 2/Des séances planifiées, bien organisées et structurées
- 3/Des interventions intensives et durables
- 4/Des séances menées en collectif et à l'oral
- 5/Des situations de lecture authentiques
- 6/Des textes résistants
- 7/Un guidage fort de l'enseignant
- 8/Un entraînement régulier



Sylvie Cèbe  
Roland Goigoux

# Lector & Lectrix

Apprendre à comprendre  
les textes narratifs

CM1 • CM2 • 6<sup>e</sup> • Segpa

avec  
un CD-Rom



## **Lector & Lectrix**

**Fichier + CD-Rom - 39,60 €**

**Apprendre à comprendre des  
textes narratifs - CM1 - CM2- 6<sup>ème</sup> -  
SEGPA**

Outil élaboré en collaboration avec des  
enseignants

Outil didactique innovant **pour un  
véritable enseignement de la  
compréhension des textes littéraires**

[http://www.editions-  
retz.com/pedagogie/francais/lector-  
lectrix-fichier-cd-rom-  
9782725627328.html](http://www.editions-retz.com/pedagogie/francais/lector-lectrix-fichier-cd-rom-9782725627328.html)



Enseigner la  
compréhension de textes  
narratifs, c'est possible !

Former les enseignants  
en leur proposant l'usage  
d'outils innovants et  
adaptés

Merci

[isabelle.lardon@gmail.com](mailto:isabelle.lardon@gmail.com)

Mémoire disponible ici  
<http://dumas.ccsd.cnrs.fr/du>  
[mas-01221705](http://dumas.ccsd.cnrs.fr/du)

