

Devenir des passeurs de  
mémoire : des histoires  
pour entrer dans l'Histoire  
année 2016/2017

Ecole Jean Jaurès – Classe de CM2

Mme Lydie Bonnet, PE

Circonscription Nevers Sud Nivernais 1

Mme Catherine Fertray, CPC

« L'École est, et sera en première ligne, avec fermeté, discernement et pédagogie, pour répondre au défi républicain, parce que c'est son identité et sa mission profonde. École et République sont indissociables. Elles doivent le rester. La grande mobilisation pour les valeurs de la République est celle de toute l'École (...) » Extrait du préambule sur les 11 mesures – Janvier 2015

« Les entrées du programme de culture littéraire et artistique permettent des croisements privilégiés avec les programmes d'histoire, d'histoire des arts et d'enseignement moral et civique. » BO n° 11 du 26 11 2015

# Croiser les enseignements au service de la construction du parcours citoyen de l'élève.

En s'appuyant sur la lecture d'albums de littérature du jeunesse:

Construire des repères historiques sur la seconde guerre mondiale

Comprendre le sens de l'engagement des hommes et des femmes entrés dans la Résistance

Reconnaître le pluralisme des opinions, des convictions, des croyances et des modes de vie

Développer une culture de l'esprit critique  
S'inscrire dans la mémoire collective



# Trois champs disciplinaires convoqués...

o Français

o Histoire

Domaine 1, 2 et 5 du socle commun de  
compétences, de connaissances et de culture

o Education morale et civique

Domaine 3 du socle  
commun de compétences,  
de connaissances et de  
culture

Interdisciplinarité

# ...pour construire des compétences

## En français

### Lecture et compréhension de l'écrit :

#### o Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

→ Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (ici: inférences à partir de ses connaissances historiques).

→ Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage.

#### o Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter

Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles, historiques, géographiques, scientifiques ou techniques des élèves.

## Langage oral :

- o Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées
- o Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés.
- o Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...).
- o Mobiliser des stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation...
- o Construire et mobiliser des moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchainements...).
- o Mettre à distance son expérience et mobiliser des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc...).

Mobiliser le lexique des enseignements et disciplines.

## Écriture :

- **Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre :**

Pratiquer les écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister.

Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés.

Écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter.

## En histoire

### o Se repérer dans le temps

→ Construire des repères historiques sur la 2nd guerre mondiale, la chronologie de ses évènements autour de faits historiques repérables par les élèves : Appel du 18 Juin – Débarquement – armistice du 8 mai, victoire des Alliés sur l'Allemagne nazie et la fin de la Seconde Guerre mondiale.

→ Construire des connaissances sur l'occupation allemande, la France de Vichy, la collaboration et la Résistance

### o Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués

→ Se poser des questions et poser des questions

→ Formuler des hypothèses

→ Vérifier et justifier ses réponses

### o Comprendre un document

→ Comprendre le sens général d'un document

→ Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question

⇒ **Des compétences construites au sein du thème 3 pour la classe de CM2 : La France, de la guerre mondiale à l'union européenne.**

*« À partir des traces de la Grande Guerre et de la Seconde Guerre mondiale dans l'environnement des élèves (lieux de mémoire et du souvenir, paysages montrant les reconstructions, dates de commémoration), on présente l'ampleur des deux conflits en les situant dans leurs contextes européen et mondial.*

*On évoque la Résistance, la France combattante et la collaboration. On aborde le génocide des Juifs ainsi que les persécutions à l'encontre d'autres populations.*

*L'élève découvre que des pays européens, autrefois en guerre les uns contre les autres, sont aujourd'hui rassemblés au sein de l'Union européenne. » BO n° 11 du 26 11 2015*

## En EMC ( Education morale et civique)

### o **La sensibilité :**

Partager et réguler des émotions, sentiments à propos de textes, de photographies, d'œuvres d'art, de débats...

Respecter autrui et accepter les différences

### o **Le droit et la règle :**

Comprendre les principes et les valeurs de la République Française et des sociétés démocratiques (comprendre l'engagement des hommes et des femmes entrées dans la Résistance)

### o **Le jugement : penser par soi-même et avec les autres**

**Développer les aptitudes à la réflexion critique** en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté. -Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général.

Comprendre le sens des symboles de la République

### o **L'engagement : agir individuellement et collectivement**

S'engager dans la réalisation d'un projet collectif.

Pouvoir expliquer ses choix et ses actes.

Participer à des commémorations ou des journées ciblées ( semaine d'action contre le racisme et l'antisémitisme )

1 - Construire les  
connaissances et les  
compétences dans la classe  
au fil des séquences en  
français et en histoire.

Français

# Une illustration problématique pour entrer dans le projet

© Can Stock Photo



*L'étoile d'Ericka*, Ruth Vander Zee et Roberto Innocenti

Que voyons-nous ?

Que pensez-vous de cette scène ?

Comment l'expliquez-vous ?

→ Etablir un premier état des connaissances des élèves sur la période historique ciblée

→ Susciter les interrogations, les réactions

Français

Ce que nous voyons ...nous pousse à nous interroger et à réagir

© Can Stock Photo



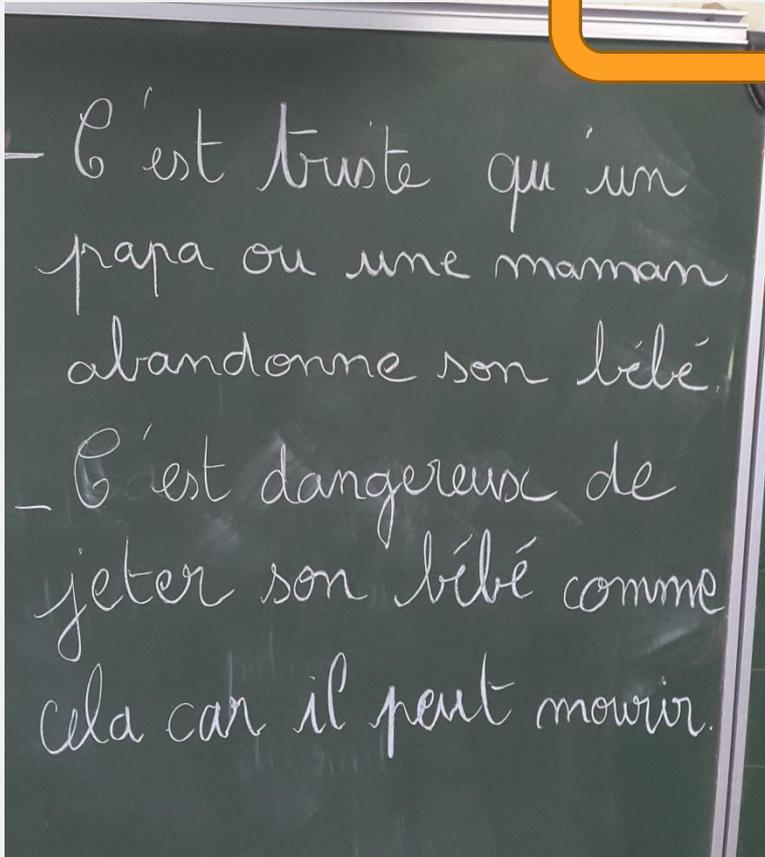
« C'est quoi ce paquet rose? Un bébé, ce n'est pas possible? »

« Pourquoi, ils ne disent rien? Ils trouvent cela normal? »

« C'est bizarre que quelqu'un soit dans un train comme ça?... C'est pour les animaux. »

Constat: aucune allusion franche à la seconde guerre mondiale

Ce que nous pensons de cette scène...à cet instant de  
notre parcours



- C'est triste qu'un  
papa ou une maman  
abandonne son bébé.  
- C'est dangereux de  
jeter son bébé comme  
cela car il peut mourir.

Des réactions émotionnelles  
susciter par l'étonnement.

Une interrogation au cours du  
débat sur l'étrangeté de la  
scène représentée: « c'est  
bizarre qu'il y ait quelqu'un dans  
un train comme ça! D'habitude  
on ne voyage pas dans des  
trains de marchandises. »

Aucune contextualisation  
historique

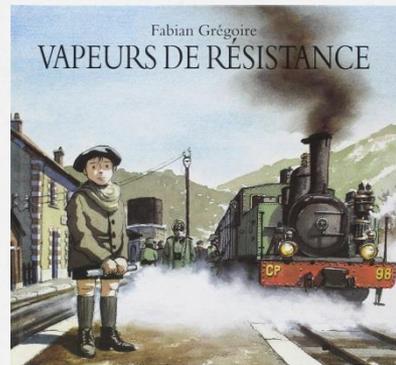
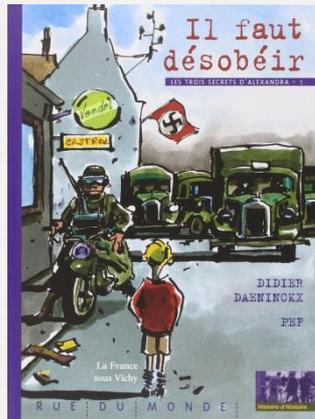
# Deux réseaux littéraires pour...

Des textes qui évoquent la seconde guerre mondiale de manière explicite

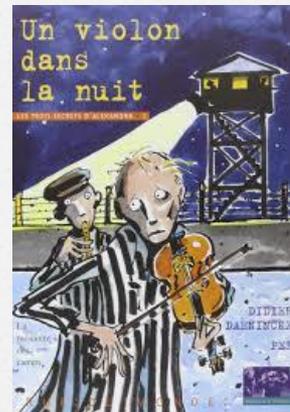
## o 1<sup>er</sup> réseau: le récit historique pour

- Identifier les questions historiques que posent ces textes
- Faire le lien entre les questions posées par les textes et les réponses construites en séances d'histoire
- Connaître les caractéristiques littéraires liées au genre

### Deux textes étudiés en classe



### D'autres textes lus en constellation



Tomi Ungerer  
**Otto**  
*Autobiographie d'un ours en peluche*

# ..Interroger les faits historiques et construire les connaissances

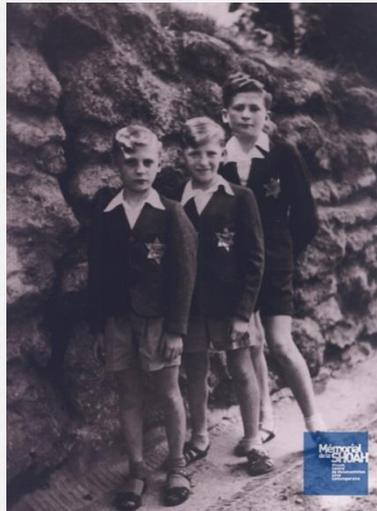
Des exemples de questions posées par les élèves au cours de la lecture de l'album, *Il faut désobéir* de Didier Daeninckx:

- *Pourquoi les allemands ont remplacé le drapeau français de la mairie par un autre avec une croix gammée ?*
- *Pourquoi les juifs n'ont pas le droit d'écouter de la musique ?*
- *Pourquoi échanger une étoile contre une signature ? A quoi servent-elles ?*
- *Pourquoi c'est le policier français qui donne une étoile ?*
- *Pourquoi avaient-ils une étoile et pas les autres ?*
- *Pourquoi les soldats allemands obligent les vieillards, les femmes et les enfants à monter dans des wagons à bestiaux ?*

Histoire

# Des réponses apportées par la séance d'histoire...

© Can Stock Photo



Une illustration de l'album

Une question : *Pourquoi avaient-ils une étoile et pas les autres ?*



Répondre à nos questions en s'appuyant sur des documents historiques et construire les repères historiques

ETAT FRANÇAIS  
PREFECTURE DE SEINE-ET-OISE

Mémoire de la Shoah  
Mémorial de la Shoah  
Centre de documentation et de recherche

## RECENSEMENT DES JUIFS

En application de la loi du 2 Juin 1941, tous les juifs doivent souscrire une déclaration relative à leur situation personnelle et matérielle.

En conséquence et sans préjudice des déclarations qu'ils ont déjà faites, tous les juifs domiciliés dans le Département de Seine-et-Oise ont à se présenter avant le **20 AOUT 1941**, dernier délai, au Commissariat de Police de leur domicile pour les localités comprises dans la zone de la Police d'Etat, aux Mairies pour les autres communes.

**Est juif aux termes de la loi :**

1° Celui ou celle, appartenant ou non à une confession quelconque qui est issu d'au moins trois grands parents de race juive, ou de deux seulement si son conjoint est lui-même issu de deux grands parents de race juive.

Est regardé comme étant de race juive, le grand parent ayant appartenu à la religion juive.

2° Celui ou celle qui appartient à la religion juive ou y appartenait le 25 Juin 1940 et qui est issu de deux grands parents de race juive.

La non appartenance à la religion juive est établie par la preuve de l'adhésion à l'une des autres confessions reconnues par l'Etat avant la loi du 9 Décembre 1905.

Le desaveu ou l'annulation de la reconnaissance d'un enfant considérée comme juif sont sans effet au regard des dispositions qui précèdent.

Le Préfet de Seine-et-Oise rappelle que toute infraction au présent avis c'est-à-dire à l'article 1<sup>er</sup> de la loi du 2 Juin 1941 est punie d'un emprisonnement de un mois à un an et d'une amende de 100 à 10.000 francs ou de l'une des deux peines seulement, sans préjudice de droit pour le Préfet de prononcer l'internement dans un camp spécial même si l'intéressé est français.

Le Préfet de Seine-et-Oise,  
Marc CHEVALIER.

389209  
12  
FRANCE

CARTE D'IDENTITE  
GROSSER

PREFECTURE DE POLICE

Prénoms: Louis  
Nom: Grosser  
Profession: Architecte  
Date de naissance: 12/06/1889  
Lieu de naissance: Paris  
Département: Seine-et-Oise  
Nationalité: Française  
Domicile: 12 rue de la Harpe

SIGNALEMENT  
Taille: 1m70  
Cheveux: gris  
Yeux: gris  
Moustaches: non  
Visage: sans particularité

Empreinte digitale

Signature de l'intéressé: Grosser  
Paris, le 12/06/1941  
LE PREFET DE POLICE  
M. Chevalier

# ...et par la visite aux Archives départementales de la Nièvre

## 8 mars 2017

Questionner des documents historiques pour y trouver des indices

- o Deux thématiques de travail
- La vie quotidienne des nivernais pendant l'occupation



Rue de Nièvre, à Nevers (Source : photographie, fonds Béllile)

Publicité parue le 6 décembre 1941 dans le journal nivernais *Paris-Centre*

## — Des personnes persécutées durant l'Occupation : les Juifs

STANDORTKOMMANDANTUR  
NEVERS *Augmenter 7 Août*  
*Vu la Radio* Le 2 Août 1940.

à Monsieur le Maire de NEVERS.

Nous avons besoin d'appareils de T.S.F. pour donner des auditions en commun à nos Soldats. En vertu des conditions d'Armistice d'après lesquelles les troupes d'occupation sont à la charge de l'Etat Français, la Standortkommandantur demande qu'on lui fournisse dix appareils. Elle se réserve le droit d'en réclamer d'autres si besoin est.

Nous avons appris qu'il existe plusieurs appareils dans certains appartements. En outre, nous proposons que ces appareils soient réquisitionnés, de préférence dans les appartements des Juifs résidant à Nevers.

Ces appareils doivent nous être fournis avant le 6 Août, à Midi.

Oberleutnant  
Schneidewind.



Objectiver nos interrogations et approfondir nos connaissances sur l'occupation allemande mais aussi s'émouvoir.

# Entrer dans les valeurs portées par les textes

- o Comprendre le sens de l'engagement des hommes et des femmes entrées dans la Résistance et développer notre jugement critique.

« C'est pourtant simple, petite... Mon métier, c'était d'arrêter les voleurs de pommes, pas d'éteindre les étoiles. » Il faut désobéir, Didier Daeninckx

## Écrit de travail :

Avec tes mots, essaie de répondre à la question de Grand-Père : Pourquoi a-t-il fait ça ?

Je pense qu'il a fait ça parce que  
il considère que les juifs son comme  
tout le monde et qu'il faut parfois  
désobéir pour rester un homme

## Ce que pense chacun des élèves

### Écrit de travail :

Avec tes mots, essaie de répondre à la question de Grand-Père : Pourquoi a-t-il fait ça ?

Je pense qu'il a fait ça pour leur sauver la vie  
et que il n'a pas dérobé, car son travail ne n'est pas  
d'entraîner la mort mais juste d'arrêter la douleur.

## Trace écrite collective: ce que nous pensons

Monsieur Pierre n'a pas voulu se soumettre  
aux ordres des nazis. Il trouvait cela injuste  
et il voulait sauver la vie des Juifs.  
L'acte de Monsieur Pierre est héroïque. Il  
a décidé d'être résistant.

- o Prendre de la hauteur pour comprendre les intentions de l'auteur et émettre un jugement de valeur

**Ecrit de travail** : Suite à la lecture de la dédicace

Cette histoire est donc fondée sur une histoire vraie ?

Je me mets maintenant dans la peau d'Alexandra : pourquoi Grand-Père me raconte son histoire, pourquoi Didier Daeninckx écrit-il cette histoire ?

Il m'a raconté cette histoire pour que je me rende compte de ce qui est la guerre et pour me pas qu'on la recommande.

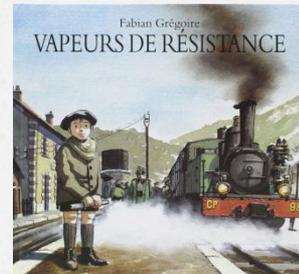
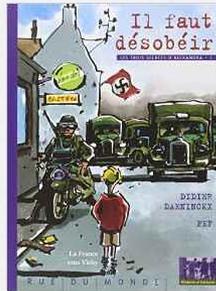
Didier Daeninckx écrit cette histoire pour dire qu'il faut parfois désobéir et que quelle <sup>que</sup> soit notre religion, on est pareil.

Synthèse collective : nous comprenons ensemble les intentions de l'auteur, les valeurs portées par ce texte et la fonction du récit historique.

L'auteur a écrit cette histoire pour que l'on connaisse les actes horribles qui se sont passés pendant la guerre pour que l'on s'en souvienne pour ne plus jamais les refaire mais aussi pour que l'on se souvienne de ces hommes et de ces femmes « ordinaires » qui ont résisté et qui ont réussi à sauver des innocents.

# La leçon de lecture

- o Comprendre le fonctionnement des textes: le récit historique



Leçon de lecture: Il faut désobéir D. Daeninckx  
Vapeurs de Résistance F. Grégoire

Pour bien comprendre :

- il faut mobiliser ses connaissances en Histoire
- il faut faire des allers et retours dans le présent et le passé.
- il faut savoir se repérer dans les personnages de l'histoire.

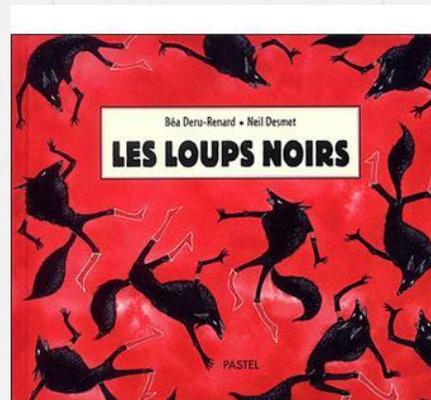
## 2ème réseau: la lecture symbolique pour:

- Comprendre le message caché des textes: on est dans le dit pour autre chose
- Mobiliser ses connaissances historiques au service de la compréhension du texte
- Identifier les intentions des auteurs

Des textes résistants  
qui évoquent la  
seconde guerre  
mondiale de manière  
implicite

Apprendre à mobiliser nos connaissances historiques au service de la compréhension des textes

### Deux textes étudiés en classe



### Un autre texte lu en constellation



o Une première compréhension erronée qui reste sur l'explicite du texte ( *Le petit garçon étoile* )

**Le petit garçon étoile de Rachel HAUSFATER**

**Ecrit de travail :**  
Avec tes mots, raconte ce que tu as compris de l'histoire

J'ai compris qu'une étoile  
était  
était fière mais elle se mit à avoir honte. Les étoiles  
se firent capturer et le petit garçon étoile se cacha  
longtemps puis la nuit tomba et il réapprit à  
vivre avec des personnes un peu sales un peu  
ébaules et maintenant il est joyeux et brille.

Je ressens de la tristesse et de la joie

L'élève s'est arrêté au sens premier du mot « étoile » pour construire le sens du texte.

L'élève se projette dans le texte en exprimant ce qu'il ressent

o Lire au-delà des mots ...et mobiliser nos connaissances historiques pour comprendre le message caché

Traduis avec tes mots ce que l'auteur a voulu dire sous forme imagée

Le petit garçon étoile	petit garçon juif
Les étoiles - papa	papas juifs.
Les étoiles- maman	mamans juives
Les petits étoilons	petits bébés juifs
Les chasseurs d'étoiles	les allemands.
La nuit	la mort.
Les étoiles filantes	les juifs morts

Un tableau pour traduire les images utilisées par l'auteur

Objectiver notre recherche

## o Synthèse finale après débat ( écrit collectif)

### Trace écrite

C'est l'histoire d'un petit garçon juif qui avait honte de son étoile jaune. Pendant la 2<sup>nd</sup> guerre mondiale, il s'est caché pour ~~se~~ échapper aux nazis et survivre.

Quand la guerre est finie, le petit garçon sort et il réapprend à vivre en ~~liberté~~ avec les autres. Maintenant, il est fier d'être un petit garçon juif <sup>liberté</sup>.

Prendre de la hauteur et construire une lecture cohérente



## o Une lecture des textes et des illustrations ( *Les loups noirs* )



« *Quoi, c'est inadmissible! Grogne Adolphe, le chef de la meute au regard plus noir que noir .»*  
⇒ Qui sont ces loups noirs?

« *C'est ainsi qu'au crépuscule, moustiques et fourmis se glissent en catimini dans les lits des loups Ils les piquent et les picotent sans pitié. Le lendemain, après une nuit blanche, les loups grattent jusqu'au sang, car les puces ont envahi leur pelage et font un véritable carnage. »* in *Les loups noirs*, Béa Deru-Renard & Neil Desmet

Une allégorie de la résistance à décrypter.

o Recherche en groupe : traduire les messages cachés

Découvre le message caché du texte en mobilisant tes connaissances historiques. Que comprenez-vous ?

les loups noirs → les nazis    auguste → dictateur

benito → dictateur    adolphe → Hitler

frères et sœurs → nazis et G. I.    loups enrégimés

→ nazis et G. I.    leurs dents pointues →

armes :

« Les loups noirs habitent dans la montagne aride et pelée. Au grand conseil du soir, les deux espions racontent leur mission.

« Quel désordre dans la vallée ! s'indigne Augusto. Toutes les couleurs sont mélangées ! »

« Tout est sens dessus dessous ! se lamente Benito. Chacun fait ce qu'il veut, ou il veut et quand il veut. »

« Quoi ! C'est inadmissible ! Grogne Adolphe, le chef de la meute au regard noir plus noir que le noir. »

« Frères et sœurs, nous devons intervenir. J'ai un plan d'enfer. Partons en expédition ! »

Et ce sont des dizaines de loups enragés en rangs serrés et au pas cadencé qui dévalent la montagne sous les roulements de tambours.

Leurs dents pointues brillent comme des couteaux d'argent à la lumière de la lune.

Ils poussent des hurlements stridents qui terrorisent les braves gens. »

Extrait de l'album Les loups noirs, Béa Deru-Renard

On comprend que Hitler déclare la guerre, en remettant de l'ordre au village.

Travail en binôme pour  
confronter les points de vue et  
s'interroger ensemble

o Ce que je retiens de la lecture de ces textes (  
écrit de travail préparatoire à l'élaboration de la leçon de lecture)

Il faut connaître ce qui s'est passé dans  
le passé, avoir des connaissances historiques.

Il faut connaître le guerrier.

Il faut avancer dans la  
forêts de nuit pour trouver  
le messages.

Pour comprendre ces textes:

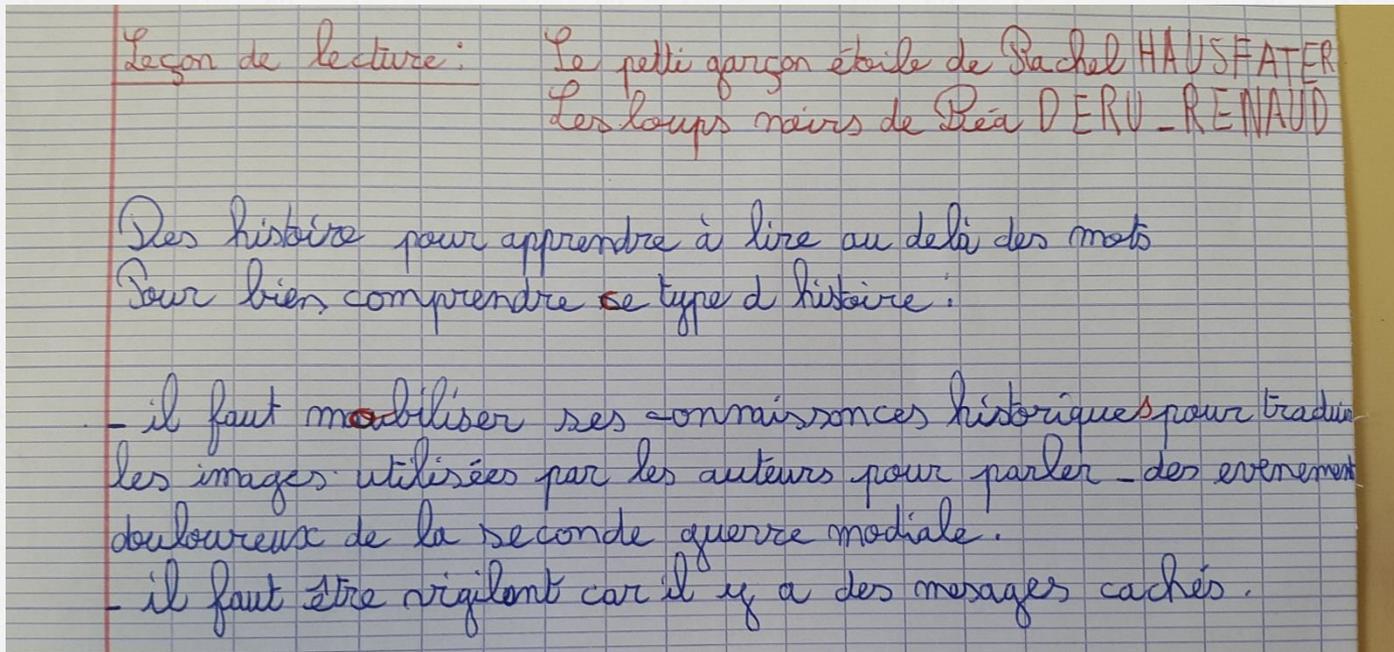
- il faut mobiliser ses connaissances historiques
- il faut comprendre le sens caché des mots
- on peut s'aider des illustrations

Identifier les stratégies de lecture à l'œuvre dans les textes et prendre en charge de manière de plus en plus autonome la reformulation visant à la leçon de lecture

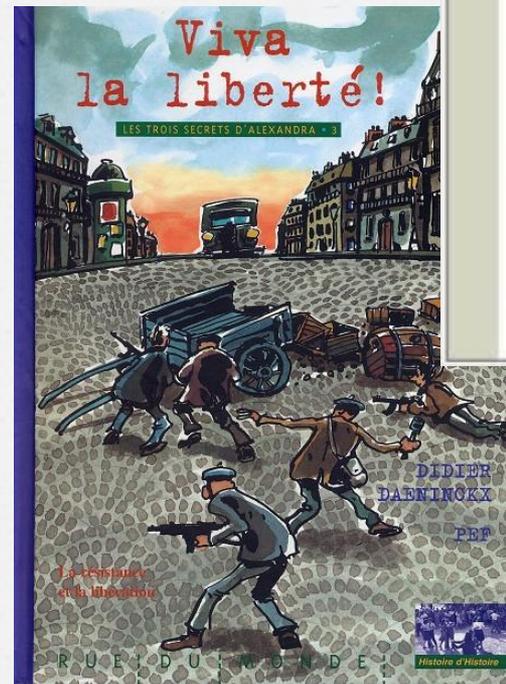
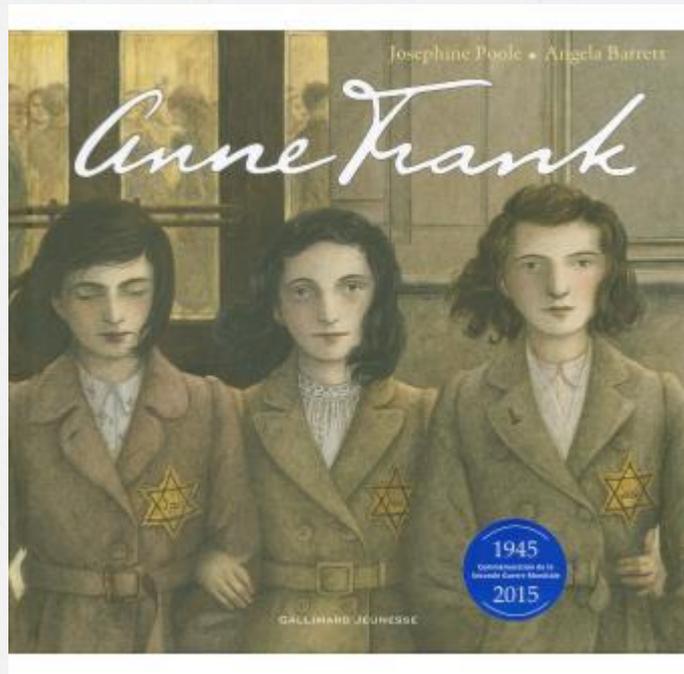
Ce qui ont écrit ce livre ont voulu expliquer leur  
histoire car ce triste de garder ce en tête ils ont voulu  
se libérer la tête en le racontant (par un message caché)

# Leçon de lecture

- o Comprendre le fonctionnement des textes:  
des images pour dire autre chose (les messages cachés)



# D'autres lectures offertes pour nourrir la culture littéraire et historique des élèves



2 – Vivre des temps forts,  
partager des valeurs et  
s'engager

# La cérémonie pédagogique

## 3 mai 2017

### o S'inscrire dans la mémoire collective et devenir « passeurs de mémoire »

- En lien avec la Délégation Militaire Départementale et l'ONAC, une cérémonie commémorative a été organisée: il s'agit d'expliquer aux élèves le déroulement d'une cérémonie commémorative en leur donnant à chacun un rôle spécifique. Celle-ci a eu lieu le 3 mai 2017 pour commémorer la date du 8 mai 1945.
- Une première visite a eu lieu dans la classe afin d'expliquer aux élèves le rôle de chacun : élus, porteurs du drapeau, récipiendaires...
- La cérémonie commémorative pédagogique est conduite par le Capitaine Desmoulins sous l'autorité du Lieutenant Colonel Pierre-Eric Durand de la Délégation Militaire Départementale.





Départ de l'école



Rassemblés devant le monument aux morts d'Imphy



Les élus



Les porteurs de bleuets

## Devenir « passeur de mémoire »



Lucas reçoit des mains du Lieutenant – Colonel Pierre-Eric Durand, la médaille de passeur de mémoire.

Le Lieutenant – Colonel remercie chacun des participants. La fierté se lit sur nos visages.



## o Le chant des partisans entonné lors de la cérémonie pédagogique

Une musique prenante ainsi que de fortes paroles, exhortant la France occupée à la résistance et au combat par tous les moyens contre l'opresseur, font du Chant de la Libération un hymne infiniment triste et sombre, à l'image de ce que fut cette terrible époque.

Le "Chant des Partisans" fut immédiatement adopté par tous les maquis, qui en firent leur chant de guerre.

Mais au-delà des combattants de la Résistance, c'est toute la population française subissant le joug nazi, qui a fredonné cet air, au point qu'il a été souvent considéré comme une seconde "Marseillaise", ce qui était précisément le but recherché par ses auteurs.

[Musique et paroles - You Tube](#)

EMC

© Can Stock Photo

# La semaine d'action contre le racisme et l'antisémitisme



S'inscrire dans une action nationale pour élargir notre réflexion engagée par la lecture des textes littéraires et par le travail autour des documents historiques

Structurer notre pensée pour construire une opinion argumentée

## o Mettre en œuvre un débat réglé

Phase 1 : Ouvrir le débat  
Pour toi, qu'est-ce que le racisme ?

Phase 2: recentrer le débat autour de  
deux éléments régulateur le débat



Le racisme n'a pas  
de fondement  
scientifique.

Le racisme est  
puni par la loi.

Loi Pléven « Ceux qui, soit par le discours, cris ou menaces proférés dans les lieux ou réunions publics, soit par des écrits, soit par tout moyen de communication audiovisuelle auront provoqué à la haine, à la violence à l'égard d'une personne ou d'un groupe de personnes en raison de leur origine ou de leur appartenance ou de leur non-appartenance à une nation, une race, une religion déterminée seront punis d'un emprisonnement d'un mois à un an et d'une amende ou de l'une de ces deux peines. »

Extrait de la loi du 1<sup>er</sup> juillet 1972

## Phase 1

Le racisme c'est ne pas aimer les personnes différentes: couleur de peau, religion, nationalité. Le racisme peut provoquer la violence (la guerre), la haine de l'autre.

Le racisme est une idée absurde qui n'est fondée sur aucune preuve scientifique.

Le racisme est illégal ~~est~~ puni par la loi.

## Phase 2



Phase 3: Clore sur un consensus fondé sur l'exigence commune de rationalité et de vérité et stabiliser l'opinion autour des valeurs commune

Les valeurs de la République nous rassemblent. Elle nous permettent de vivre tous ensemble.

Chaque personnage représenté en bleu, blanc, rouge... Pourquoi ?



Nous appartenons tous à la grande famille des êtres humains. Nous sommes tous égaux malgré nos différences. La République nous unit et nous permet de vivre ensemble. Elle garantit à chacun la Liberté, l'Égalité et la Fraternité. Nous devons tous lutter contre le racisme et l'antisémitisme en refusant les paroles et les actes d'intolérance.

Phase 3 : une opinion stabilisée et fondée sur des valeurs communes



**#TOUS UNIS  
CONTRE  
LA HAINE**

# Un prolongement en Arts plastiques

Créer sa propre affiche pour dire NON au racisme et à l'antisémitisme



Évaluer l'acquisition des  
connaissances et des  
compétences:  
deux temps distincts et  
complémentaires

# Visite d'un lieu d'histoire et de mémoire – 16 juin 2017

## o Le musée de la résistance et de la déportation du Cher

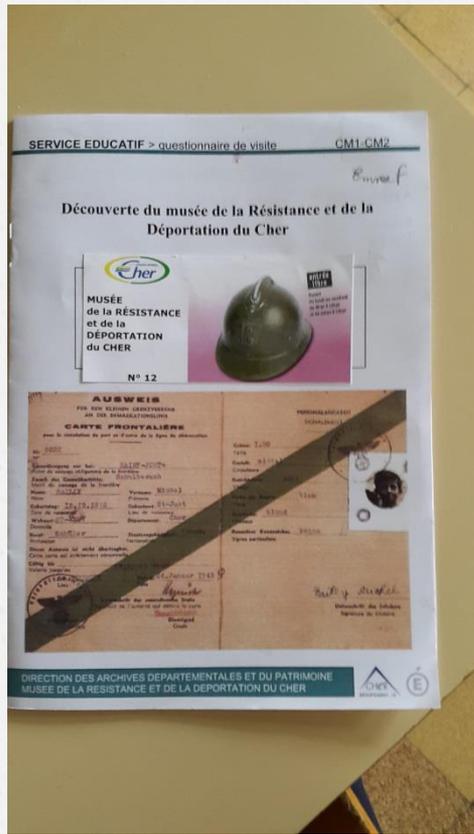
→ Une visite des collections du musée et un questionnaire adapté visant à mesurer la compétence des élèves à analyser des documents historiques divers (textes, illustrations, photographies, documents sonores, objets) mais aussi leurs connaissances sur la période de la seconde guerre mondiale

→ [http://www.resistance-deportation18.fr/IMG/pdf/questionnaire\\_musee\\_primaires\\_pages\\_1\\_a\\_8\\_version\\_2017.pdf](http://www.resistance-deportation18.fr/IMG/pdf/questionnaire_musee_primaires_pages_1_a_8_version_2017.pdf)

Evaluer les connaissances historiques – évaluer la capacité des élèves à extraire des informations pertinentes pour répondre à des questions



# Mon carnet « mémoire » de ma visite »



- Et depuis quel pays :  La France  
 L'Angleterre

**Les résistants qui suivent De Gaulle se donnent un emblème : la croix de Lorraine. Retrouve-la sur la table où se trouve la machine à écrire et dessine-la !**



**Il faut se cacher pour communiquer avec les Anglais.**

S'interroger, chercher et mobiliser ses connaissances apprises en séances d'histoire

En juillet 1940, le chef du gouvernement, le maréchal Pétain abolit (supprime) la République, et se proclame « chef de l'Etat français ». On dit aussi que c'est « le régime de Vichy ».

Grande vitrine « Le Régime de Vichy »



- Repère le portrait du Maréchal Pétain et entoure-le sur la photo.
- Comment peut-on le reconnaître ?

> La sonnerie  
> Le moustache

- Qui Pétain rencontre-t-il en octobre 1940 ?

> Hitler

- Et où ?

> à bord du train  
le Saint-Ex



Que propose-t-il à l'Allemagne ?

- combattre
- collaborer
- se révolter

## Interroger des documents de nature variée

Une autre catégorie de personnes est pourchassée par les Allemands : les Juifs. A cause des idées d'Hitler, alors qu'ils n'ont rien fait...

Etudie le tablier d'écolière :  
- qu'est-ce que les Juifs sont obligés de porter sur leurs vêtements ?

une étoile jaune sur  
branche

Beaucoup vont être arrêtés et déportés dans des camps, où ils mourront.



V. C. ... 1940 - 1944 ... France et le Cher sont

la répression : ils arrêtent et punissent certaines personnes.

Vitrine « la répression »

- Etudie la tenue présentée côté allemand : que reconnais-tu sur le brassard ? *La croix gammée*

- Comment s'appelle cette police allemande qui arrête et qui punit ?

(pense à regarder le cartel « en vitrine » près de la tenue allemande)

La G E S T A P O



Lire un « cartel » pour en extraire des informations historiques

# En classe

Convoquer ses connaissances pour interpréter une image



Maintenant, que pourriez vous dire de cette scène?  
Comment expliquez-vous le geste de cette femme?

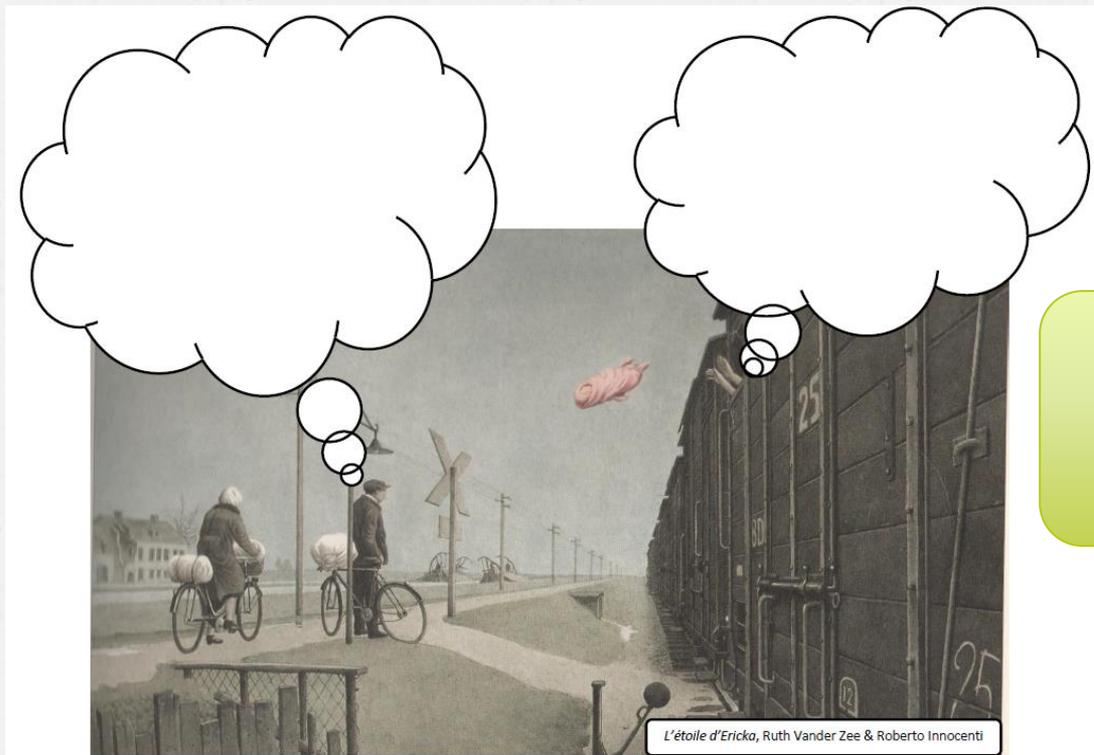
Questions professionnelles:  
les élèves vont - ils être en mesure de mobiliser leurs connaissances historiques?

Vont - ils mesurer la gravité du geste accompli?

Vont-ils comprendre la portée de ce geste?

Quels écarts avec le temps 1 du projet?

Etre capable de contextualiser les événements présentés par l'illustration et être capable d'adopter le point de vue du personnage pour en comprendre ses pensées et ses émotions.



*L'étoile d'Erica, Ruth Vander Zee & Roberto Innocenti*

A quoi pense les personnages à ce moment là ?



Travailler en binôme  
pour confronter les  
points de vue

Planifier son écrit



Vite vite  
il y a un bébé à  
Faut qu'on le suive!  
Patrappons le vicé!  
Faut qu'on lui  
trouve une  
famille.

Je me veng  
pas que mon  
hoé souffre  
dans des  
Concentration  
trouve une  
soit heure  
des années  
un chemin

S'aimera  
Camps de  
qui elle  
famille et quelle  
On l'entraîne  
se faire  
auerra



« Je sais que je vais aller  
au camp de concentration,  
et mourir. Je ne veux pas  
qu'elle meure, je veux qu'elle  
vive et qu'elle trouve une  
famille et qu'elle soit heureuse.  
Je voudrais te dire ces  
derniers mots je t'aime! »



Contextualisation  
historique : la  
déportation

J'espère que mon enfant  
va se faire rattrapper par  
le passant et qu'il puisse vivre  
et ne pas souffrir au camp  
de concentration. Je la  
recouvre de sa couverture  
pour qu'elle ne meurt pas  
et qu'elle n'ait pas froid.  
Adieu, mon bébé...

Je t'aime! J'espère que  
tu survivras et que tu seras  
heureuse...



Se mettre à la place du  
personnage et ressentir  
des émotions

Je vais te sauver mon enfant  
je t'aime tellement. Je tente  
le tout pour le tout.  
Je t'aime de tout mon cœur...

Je te jette mon enfant  
pour que tu survives et que tu sois  
heureux. Car pour moi cela me sera  
plus de car. Je t'aime.



Pauvre maman ! Laisser son bébé.  
Il ne faut pas qu'elle ait fait ça pour  
rien. Je vais l'élever et lui donner une vie  
normale...

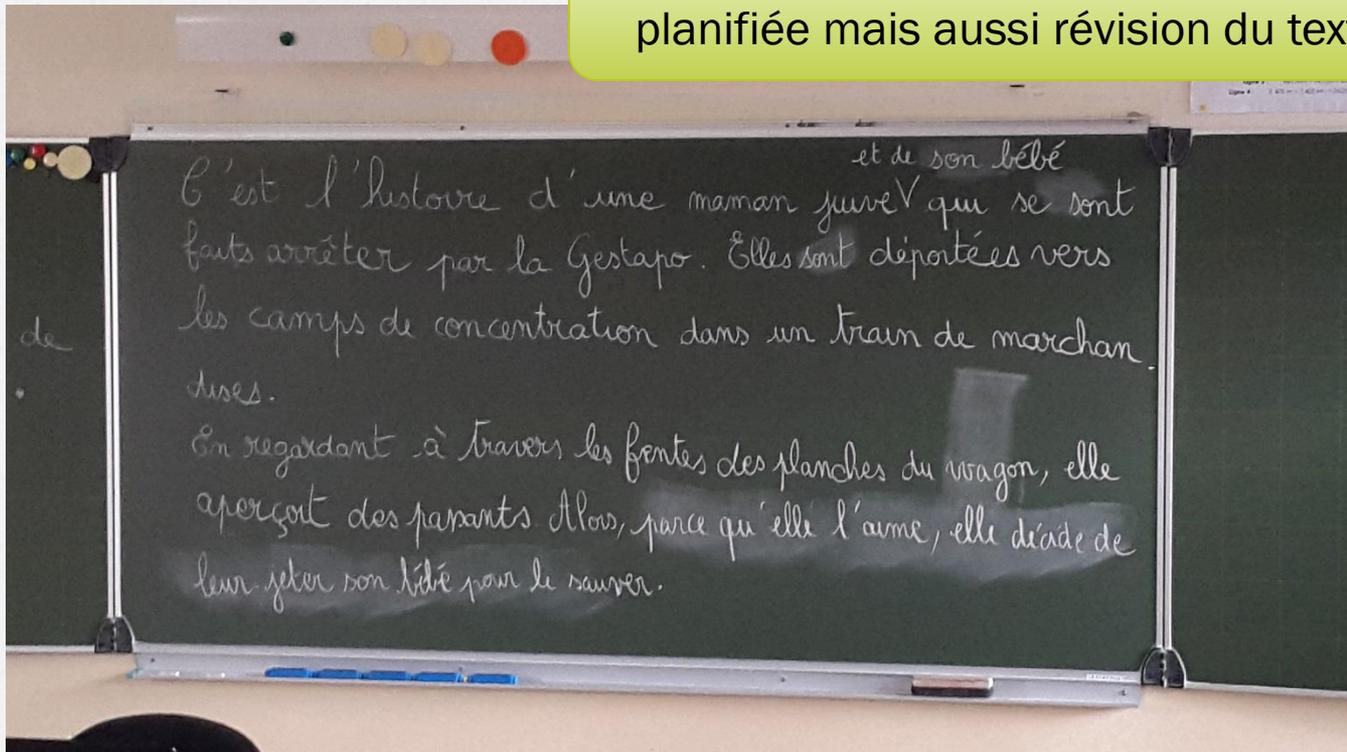
Adopter de point de  
vue des  
personnages

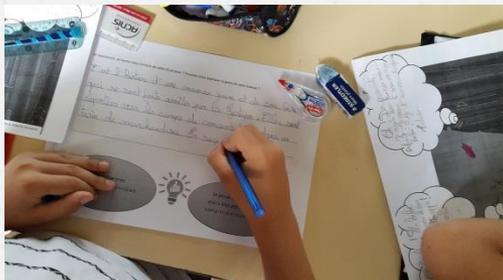
Ouh là là un bébé  
je l'attrape si mon  
il va mourir ?  
Je l'attrape ! Je  
l'emmène pour  
lui trouver  
une famille...

Ouh ! un enfant dans les airs !  
vite il faut le rattraper. Il faut  
lui trouver une famille.  
Ce n'est pas possible ! de le  
laisser comme ça...

# Faire une synthèse qui mobilise nos compétences

Ecriture collaborative....reformulation planifiée mais aussi révision du texte





Un écrit stabilisé qui montre l'écart entre le début et la fin du projet

Et maintenant, qu'avons-nous compris de cette illustration ? Pouvons-nous expliquer le geste de cette maman ?

C'est l'histoire d'une maman juive et de son bébé qui se sont fait arrêter par la Gestapo.  
Elles sont déportées vers les camps de concentration dans un train de marchants.  
En regardant à travers les fentes des planches du wagon, elle aperçoit des paysans.  
Alors, parce qu'elle l'aime, elle décide de leur jeter son bébé pour le sauver.

Je mobilise mes connaissances historiques



Je peux me mettre à la place des personnages et comprendre leurs pensées

# Merci de votre participation

- o Aux élèves de la classe de Mme Lydie Bonnet, école Jean Jaurès Imphy
- o A Mme Lydie Bonnet, Professeur des écoles
- o Au directeur de l'école Jean Jaurès , M. Gilles Billard
- o A M. Gilles Chanteranne, professeur des écoles chargé du découloisonnement en histoire et géographie
- o A Mme Gruau et M. Daguin, mairie d'Imphy
- o A la délégation Militaire Départementale
- o A l'ONAC
- o A M. Michaël Boudard, Archives départementale de la Nièvre
- o A l'équipe du musée de la Résistance et de la déportation du Cher
- o A Mme Annette Gien, Inspectrice de l'Education Nationale
- o A Mme Catherine Fertray, conseillère pédagogique généraliste de la circonscription SN1