

Enseignement explicite de la compréhension – Lire en réseau C2

Lire en réseau :

« Il convient d'organiser les savoirs sur le fonctionnement des textes et de la langue écrite. Ce sont les regroupements d'ouvrages construits selon des principes analogues qui vont permettre aux élèves d'accéder au fonctionnement des textes ». C. Tauveron

Un réseau pour identifier des stratégies d'écriture

Un procédé d'écriture

Le récit en randonnée

- Identifier et comparer la situation initiale et la situation finale
- Repérer le déplacement du personnage principal et la répétition d'un même événement lors de rencontres avec des représentants d'un même domaine (personnages de contes, animaux de la ferme, ...)
- Identifier la rupture dans la répétition qui va entraîner la chute, ainsi que les indices annonciateurs.

Objectifs

- Dans ces histoires, il y a des événements qui se répètent jusqu'à ce qu'un personnage stoppe cette répétition et amène la fin de l'histoire. On appelle cela un texte en randonnée.
- Dans les histoires en randonnée, il y a des indices qui nous montrent que la chute va bientôt arriver et nous surprendre.

Leçon de lecture

C'est moi le plus fort,
Mario Ramos



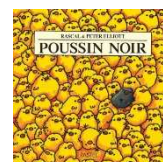
Ours qui lit,
Eric Pintus, M. Bourre



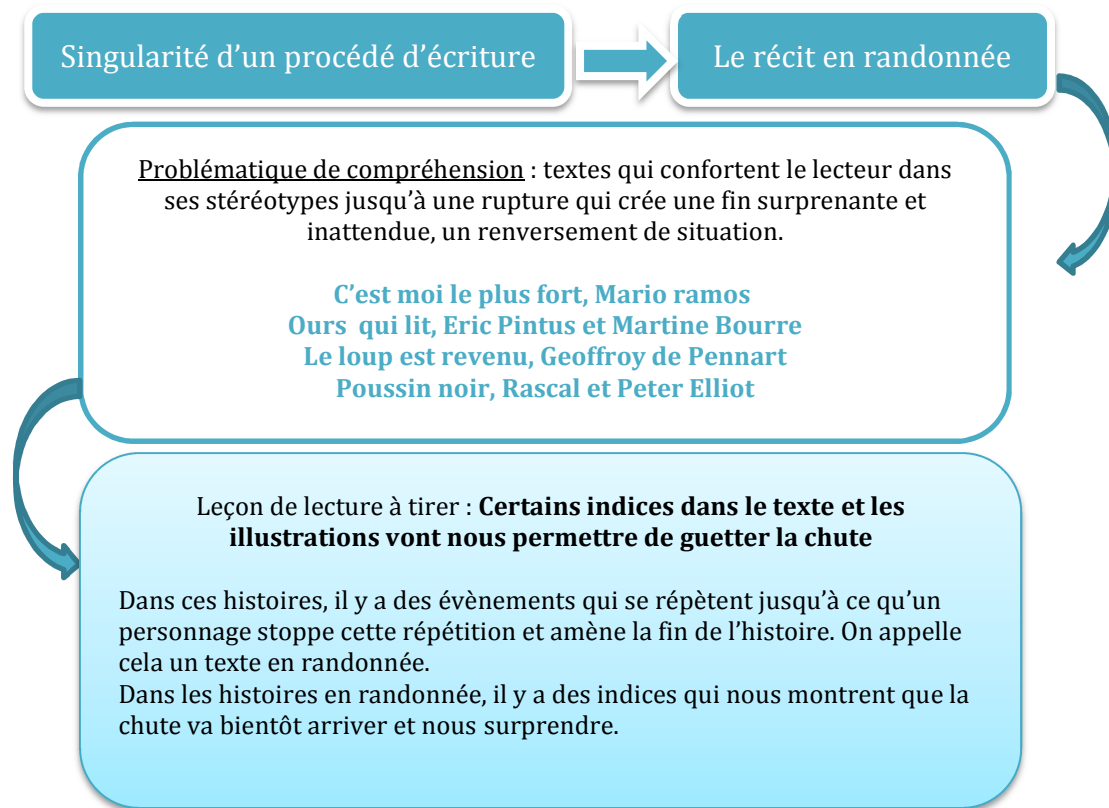
Le loup est revenu,
G. de Pennart



Poussin noir,
Rascal, P. Elliott



Exemple d'organisation d'un réseau



Trame de la séquence



Déroulement de la séquence

ALBUM 1

C'est moi le plus fort, M Ramos



Lecture oralisée de l'adulte

- à partir du diaporama projeté au vidéo-projecteur de l'album entier

Débat

- qu'avez-vous compris de cette histoire ?
- *Tirer le fil de la structure répétitive*
- *Un élément n'est pas comme les autres (bébé dragon)*
- *Au niveau des illustrations, le loup est très grand et devient tout petit à la fin de l'histoire*

Leçon de lecture intermédiaire

- dans cette histoire, il y a des événements qui se répètent jusqu'à ce qu'un personnage stoppe cette répétition et amène la fin de l'histoire : on appelle cela un texte en randonnée.

ALBUM 2

Ours qui lit, Eric Pintus



Lecture oralisée de l'adulte

- à partir du diaporama projeté au vidéo-projecteur de l'album entier

Débat 1

- Qu'avez-vous compris de cette histoire ?
- *Caractéristiques de la structure en randonnée*
- *Comparaison (points communs) avec le 1^{er} album du réseau*
- *Différence : ce sont les animaux qui viennent vers le personnage principal*

Question aux élèves

- Avez-vous entendu ce qui se passe pour la forêt ?
- Retour au texte

Débat 2

- *La forêt est traitée comme un être humain (personnification de la forêt)*
- *Montée crescendo de l'angoisse de la forêt jusqu'au point de rupture, puis jusqu'à la chute*

Etude de la langue

- jeux de langues, jeux de mots pour apporter une touche d'humour
- engendre le plaisir du lecteur dans cette attente créée par la randonnée

Leçon de lecture (complément)

- dans les histoires en randonnée, il y a des indices qui nous montrent que la chute de l'histoire va bientôt arriver.

Exercice de comparaison

- Reprendre l'album *C'est moi le plus fort* pour rechercher ces indices
- *Montée en puissance de la satisfaction du loup dans le texte et dans les illustrations*

ALBUM 3

Le loup est revenu, G De Pennart



Lecture oralisée de l'adulte

- à partir du diaporama projeté au vidéo projecteur de l'album entier

Débat

- Qu'avez-vous compris de cette histoire ?
- Est-ce que cette histoire fonctionne de la même façon que les deux autres ?
- *Retrouver les caractéristiques de la structure en randonnée*
- *La chute est cette fois amenée par le personnage central (loup)*

Production d'écrit

- partir du texte de la ritournelle pour élaborer une trame commune avec les élèves
- Se questionner sur le type de personnage possible -> personnages issus des contes comme pour l'album *C'est moi le plus fort* (ou autre)

